Laboratorio o Actividad de Formación Cultural:
Lote 11: Laboratorio Base Elemental Teatro

Red: Artes Escénicas con Énfasis en Teatro Experimental y/o Musical
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Corregimiento Santa Elena, Comuna 90
Fecha: Noviembre 2, 9 y 16
Horario: 10:00 pm a 1:00 pm
Lugar: Elemental Teatro

Propósito del proceso:
Fortalecer el cuerpo como herramienta actoral, desarrollando capacidades físicas, expresivas y creativas necesarias para la creación escénica colectiva.

Propósitos de las jornadas:
Desarrollar fuerza y resistencia física enfocada en brazos, centro y tren inferior.
Potenciar las escenas grupales a través de dinámicas físicas y ajustes creativos.
Integrar elementos técnicos (iluminación y sonoridad) para enriquecer la propuesta escénica.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación	Dar la bienvenida al grupo y establecer el propósito del encuentro. Facilitar una breve reflexión sobre los aprendizajes obtenidos al trabajar en espacios no convencionales y cómo esto influye en la creación escénica. Activar el cuerpo y fortalecer las áreas clave para el trabajo actoral.	**Responsable:** Sebastián Pineda **Materiales:**-15 marcos de madera de diferentes tamaños -6 metros de tela durazno (vestido de las madres) -Tela roja con elongación de 5x5 -1 Banquito de madera

		Secuenc ral enfocada en: Abdominales (centro). Flexiones y plancha (brazos). Sentadillas y burpees (tren inferior y dinamismo general). Integrar una frase dancística que combine movimientos dinámicos con flexiones de brazo. Dividir al grupo para observar la ejecución de otros y reflexionar sobre ajustes corporales propios.	-10 paquetes de canecalón. (6 color negro, 1 color naranja oscuro, 1 color cobre) para el cabellos de las jóvenes -1 mesa de madera -1 tarro de pintura color vino oscuro - 10 metros de tela cafe oscuro (vestidos de las jovenes) - 3 sillas de madera -6 metros de tela color beige para el (vestido de las niñas) - 3 pares de medias veladas blancas -5 metros de tela con transparencia -5 metros de velcro
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Refinar escenas grupales mediante exploración física y ajuste creativo. Dividir al grupo según las escenas asignadas y luego trabajar en la escena inicial grupal. Explorar primero de manera física, reduciendo la interacción verbal para desbloquear la creación.	**Responsable:** Sebastián Pineda **Materiales:**-15 marcos de madera de diferentes tamaños -6 metros de tela durazno (vestido de las madres)

		Ofrecer alimentación y dispositivos nicos que ayuden a resolver bloqueos creativos. Permitir que los grupos observen el trabajo de otros para inspirarse y ajustar sus propios procesos.	-Tela roja con elongación de 5x5 -1 Banquito de madera -10 paquetes de canecalón. (6 color negro, 1 color naranja oscuro, 1 color cobre) para el cabellos de las jóvenes -1 mesa de madera -1 tarro de pintura color vino oscuro - 10 metros de tela cafe oscuro (vestidos de las jovenes) - 3 sillas de madera -6 metros de tela color beige para el (vestido de las niñas) - 3 pares de medias veladas blancas -5 metros de tela con transparencia -5 metros de velcro
	3. Ampliación Conceptual y experiencial	Integrar iluminación y sonoridad a las escenas para reforzar la atmósfera escénica. Preparar el espacio con luces, máquina de humo y sistema de sonido.	**Responsable:** Sebastián Pineda **Materiales:**-15 marcos de madera de diferentes tamaños

		Asignar a cada grupo un turno para experimentar con iluminación y musicalización en sus escenas. Probar diferentes combinaciones técnicas para definir cuáles potencian mejor las acciones y los mensajes escénicos.	-6 metros de tela durazno (vestido de las madres) -Tela roja con elongación de 5x5 -1 Banquito de madera -10 paquetes de canecalón. (6 color negro, 1 color naranja oscuro, 1 color cobre) para el cabellos de las jóvenes -1 mesa de madera -1 tarro de pintura color vino oscuro - 10 metros de tela cafe oscuro (vestidos de las jovenes) - 3 sillas de madera -6 metros de tela color beige para el (vestido de las niñas) - 3 pares de medias veladas blancas -5 metros de tela con transparencia -5 metros de velcro
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la	

		extensió jornada y tipo de técnicas las)	
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)	Reflexionar en grupo sobre el proceso creativo y físico del día. Asignar tareas para el próximo ensayo, como ajustes a las escenas y preparación de elementos escénicos pendientes. Definir fechas adicionales de ensayo para trabajar las áreas que requieran más atención.	**Responsable:** Sebastián Pineda **Materiales:** -15 marcos de madera de diferentes tamaños -6 metros de tela durazno (vestido de las madres) -Tela roja con elongación de 5x5 -1 Banquito de madera -10 paquetes de canecalón. (6 color negro, 1 color naranja oscuro, 1 color cobre) para el cabellos de las jóvenes -1 mesa de madera -1 tarro de pintura color vino oscuro - 10 metros de tela cafe oscuro (vestidos de las jovenes) - 3 sillas de madera -6 metros de tela color beige para el (vestido de las niñas) - 3 pares de medias veladas blancas -5 metros de tela con transparencia

			-5 metros de velcro
	5. Valoración	Observación del compromiso y participación en las actividades físicas y creativas. Análisis de avances en el desarrollo de las escenas grupales e integración técnica. Reflexión grupal sobre aprendizajes y retos del proceso.	**Responsable:** Sebastián Pineda **Materiales:** -15 marcos de madera de diferentes tamaños -6 metros de tela durazno (vestido de las madres) -Tela roja con elongación de 5x5 -1 Banquito de madera -10 paquetes de canecalón. (6 color negro, 1 color naranja oscuro, 1 color cobre) para el cabellos de las jóvenes -1 mesa de madera -1 tarro de pintura color vino oscuro - 10 metros de tela cafe oscuro (vestidos de las jovenes) - 3 sillas de madera -6 metros de tela color beige para el (vestido de las niñas) - 3 pares de medias veladas blancas

			-5 metros de tela con transparencia -5 metros de velcro

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento Para el encuentro, contextualización y afiliación. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)